

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра теории и истории искусства

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИИ ИСКУССТВА И МИРОВОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 50.03.03 История искусств
Направленность (профиль) История мирового искусства

Уровень высшего образования: бакалавриат

Формы обучения очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Методика преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

кандидат педагогических наук, доцент,

доцент кафедры теории и истории искусства Э.Г. Швец

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры теории и истории искусства

№4 от 20.11.2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

- 1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)
- 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины (модуля)

3. Содержание дисциплины (модуля)

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

- 5.1. Система оценивания
- 5.2. Критерии выставления оценок
- 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

- 6.1. Список источников и литературы
- 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

- 9.1. Планы семинарских занятий
- 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Приложения

- Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) - изучение роли образовательной политики в России в ходе модернизации педагогической деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

- определить сущность и ценностные характеристики профессиональной компетентности педагога;
- познакомить студентов с мировыми и отечественными трудами по истории педагогики;
- раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности художественных процессов в образовательном процессе;
- раскрыть связь между историей художественного образования и приоритетными ценностными ориентациями культуры в определенные исторические периоды.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-4 Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры;	ОПК-4.1 Применяет знание по теории искусства для эстетической интерпретации произведений искусства	Знать: - основные источники информации для решения задач профессиональной деятельности; Уметь: - использовать базовые знания об информационных системах для решения исследовательских профессиональных задач; - проводить поиск научной и технической информации с использованием общих и специализированных баз данных; Владеть: - навыками управления информацией для решения исследовательских профессиональных задач;
	ОПК-4.2 Применяет современные методы изучения искусства при анализе произведений искусства	Знать: - основные методы современного изучения искусства; - правила изложения современных методов изучения искусства для различной аудитории; Уметь: - анализировать и готовить

		<p>материал для проведения занятий, учитывая исторические и междисциплинарные особенности представлений об искусстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обосновывать критические комментарии и проводить компаративистский анализ истории различных явлений отечественного искусства в этом контексте; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией научных исследований в области истории и практики педагогики; - понятийным аппаратом педагогической практики;
	<p>ОПК-4.3 Разрабатывает методику преподавания истории искусства и мировой художественной культуры на основании современного научного знания</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю педагогики, основные источники информации для решения задач профессиональной деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать базовые знания об информационных системах для решения исследовательских профессиональных задач; - проводить поиск научной и технической информации с использованием общих и специализированных баз данных; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками управления информацией для решения исследовательских профессиональных задач;
<p>ОПК-5 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности;</p>	<p>ОПК-5.1 Применяет современные информационно-коммуникационные технологии в исследовательской работе</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные современные информационно-коммуникационные технологии - сферу применения базовых информационно-коммуникационных технологий <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и готовить

		<p>материал для проведения занятий, учитывая исторические и междисциплинарные особенности представлений об искусстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обосновывать критические комментарии и проводить компаративистский анализ истории различных явлений отечественного искусства в этом контексте; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией научных исследований в области истории и практики педагогики; - понятийным аппаратом педагогической практики;
	<p>ОПК-5.2 Применяет современные информационно-коммуникационные технологии для решения практических задач профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов всеобщей истории искусств; - основные произведения всеобщей истории искусств; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать памятники искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественно-образной структурой искусства, как одного из способов постижения Мира;
<p>ОПК-6 Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания;</p>	<p>ОПК-6.1 Обосновывает значимость своей профессии в развитии современного общества</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю искусств; - основные источники информации для решения задач профессиональной деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать базовые знания об информационных системах для решения исследовательских профессиональных задач; - проводить поиск научной и технической информации с использованием общих и

		специализированных баз данных; Владеть: - навыками управления информацией для решения исследовательских профессиональных задач;
	ОПК-6.2 Понимает значение достижений искусствоведческой науки в современной культуре и деятельности современного человека	Знать: - основные тенденции развития искусствоведческой педагогики - правила адаптации современного научного знания к различным аудиториям Уметь: - анализировать и готовить материал для проведения занятий, учитывая исторические и междисциплинарные особенности представлений об искусстве; - обосновывать критические комментарии и проводить компаративистский анализ истории различных явлений отечественного искусства в этом контексте; Владеть: - методологией научных исследований в области истории и практики педагогики; - понятийным аппаратом педагогической практики.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «Методика преподавания истории искусства и мировой художественной культуры» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: История России, Всеобщая история, Теория искусства, Историография истории искусства.

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются знания, умения и владения, необходимые для прохождения практики: Художественно-творческая практика.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	20
5	Семинары	22
Всего:		42

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часа(ов).

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	12
4	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа(ов).

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	6
5	Семинары/лабораторные работы	6
Всего:		12

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 96 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Дидактика – теория обучения.	<p>Теорию обучения (дидактику) традиционно рассматривают как относительно самостоятельную часть педагогической науки. Современная дидактика, призванная реализовать идеи гуманной педагогики, направленной на формирование свободной, творческой, социально активной, полезной и успешной личности. Горизонт знаний теории обучения, необходимый каждому педагогу, поскольку задачи образования, воспитания и развития учащихся в педагогической деятельности наиболее эффективно решаются с опорой на научные знания.</p> <p>Из истории дидактики:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ В Древней Греции учитель, преподающий в школе, назывался дидаскалом. Термин «дидактика» в XVII веке. ○ Введение В. Ратке в значении «искусство обучения». ○ Я.А. Коменский и книга «Великая дидактика». Определение дидактики как «универсальное искусство учить всех всему», включая в круг изучаемых дидактикой вопросов как обучение, так и воспитание. ○ По мере развития педагогической науки дидактика постепенно сосредоточивает своё внимание исключительно на учебном процессе.
2.	Методы обучения как историческая категория История и теория художественного образования.	<p>Логика учебного процесса, отражающего путь познания, которым идёт ученик в процессе обучения.</p> <p>Логика учебного процесса, зависящая от возраста и уровня подготовленности учащихся, от особенностей изучаемого материала, от целей и задач учебного процесса. Например, в средних и старших классах почти одновременно с восприятием конкретных предметов и явлений могут вводиться научные понятия, объясняться принципы, в высшей школе дается навык научного подхода к системе образования и её инструментарию.</p> <p>Структура учебного процесса – построение процесса обучения, единство, взаимосвязь и взаимодействие его отдельных компонентов (И. Ф. Харламов).</p> <p>Основные функции обучения: образовательная, воспитательная, развивающая. Эти функции</p>

		<p>исторически закрепились за процессом обучения, их выполнение обеспечивает полноценное развитие и успешную социализацию личности учащихся.</p> <p>Образовательная функция заключается в формировании знаний, умений, навыков, опыта творческой деятельности.</p> <p>Воспитательная функция связана с формированием у учащихся нравственности, эстетических представлений и вкусов, системы взглядов на мир, способности следовать социальным нормам поведения.</p> <p>Развивающая функция состоит в том, что в процессе обучения происходит развитие ребёнка во всех направлениях: развивается его речь, мышление, эмоционально-волевая, мотивационно-потребностная и сенсорно-двигательная сферы личности.</p> <p>Проблема единства и взаимосвязи функций обучения: формирование у ученика базовой культуры личности, для его гармоничного развития.</p> <p>Осуществление учебного процесса с неразрывными функциями, реализация во всех компонентах обучения: в комплексе задач урока/лекции/практических занятий, в содержании учебного материала, в системе методов, приёмов, форм и средств обучения и т.д.</p> <p>Стандарт учебной дисциплины «История искусства»</p> <p>Стандарт учебной дисциплины МХК</p>
3.	<p>Роль естественнонаучных представлений и натурфилософии в формировании педагогических систем и школ Нового и Новейшего времени.</p>	<p>Научные открытия Нового и Новейшего времени и изменение структуры передачи знаний и форм преподавания.</p> <p>Промышленная революция (industrialrevolution) – революционные изменения в орудиях и в организации производства, которые привели к переходу от доиндустриального к индустриальному обществу. Классическим и наиболее ранним примером промышленной революции считается Англия конца XVIII – начала XIX вв. Система обучения в XVIII-XIX вв. Современная историко-экономическая наука выделяет в истории человечества три крупных качественных скачка – три революции в производительных силах общества и в структурах самого общества. Неолитическая революция создала производящую экономику; промышленная революция привела к переходу от аграрного общества к промышленному, продолжающаяся научно-техническая</p>

		<p>революция ведет к переходу от промышленного общества к сервисному. Все эти процессы происходили асинхронно в разных странах и регионах, однако имели глобальный характер. Примеры педагогических практик передающих ранние формы знаний.</p> <p>Термин «промышленная революция» (или «промышленный переворот») подчеркивает быстрый и взрывообразный характер изменений, который произошли на рубеже XVIII-XIX вв. сначала в Англии, а затем и в других странах европейской цивилизации. Впервые это понятие начал использовать в 1830-е французский экономист Адольф Бланки. С 1840-х оно стало широко использоваться марксистами: в первом томе Капитала Карл Маркс дал развернутый анализ революционных изменений средств производства, которые стали фундаментом капиталистического строя. Среди историков-немарксистов понятие «промышленная революция» получило всеобщее признание в конце XIX в. под влиянием Лекций о промышленной революции известного английского историка Арнольда Тойнби. Педагогические школы и формы обучения в эпоху промышленных революций.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Неолитическая революция создала производящую экономику; 2. Промышленная революция привела к переходу от аграрного общества к промышленному; <p>Продолжающаяся научно-техническая революция ведет к переходу от промышленного общества к сервисному.</p>
4.	Авторские системы обучения.	<p>Любая авторская система обучения основана на оригинальной идее, авторской концепции, которая имеет существенные отличия от массовой практики. В отличие от рассмотренных выше систем обучения, авторские системы не только связаны с конкретным именем (имена многих разработчиков массовых систем обучения также известны), но и отражают уникальный в своём роде авторский опыт, личностные особенности педагога-автора, специфику конкретных условий применения. Поэтому авторские системы, как правило, плохо поддаются точному копированию и тиражированию. Однако существенные особенности той или иной авторской системы нередко становятся основой для создания в массовой практике новых систем обучения. Например, систему классно-урочного</p>

	<p>обучения, применённую И. Штурмом в середине XVI в. в страсбургской протестантской гимназии, и сегодня можно назвать авторской, поскольку она не получила развития в массовой педагогической практике в том виде, в каком была создана (а именно: как система академического обучения на латинском языке). Но существующая в наше время классно-урочная система изначально разрабатывалась Я.А. Коменским не как авторская, а как ориентированная на массовую школу, открытая для обогащения новыми идеями и развития за счёт опыта многих учителей. Это оказалось возможным, поскольку Коменский сопроводил её глубоким научным обоснованием, раскрыл богатство её возможностей и подготовил необходимые для её реализации учебные книги и методические рекомендации для учителей.</p> <p>По степени локализации использования авторские системы обучения можно разделить на:</p> <ul style="list-style-type: none"> • общедидактические авторские системы не локализованные одной предметной областью, находящие применение в преподавании различных предметов (например, широко известные системы В.Ф. Шаталова и С.Н. Лысенковой); • частнопредметные авторские системы, функционирующие в пределах преподавания одного учебного предмета или одной образовательной области (например, системы обучения Е.Н. Ильина и Б.С. Дыхановой рассчитаны исключительно на преподавание литературы, их оригинальность проявляется в новых подходах к содержанию образования, способам и средствам, специфичным именно для этого учебного предмета); <p>По количественному признаку (масштабности, количеству авторов и охватываемых участников педагогического процесса) выделяются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • индивидуально-авторские системы - реализуемые в индивидуальной деятельности педагога (примерами таких систем могут служить вышеназванные авторские системы); • авторские системы, реализуемые педагогическим коллективом (наиболее показательными примерами таких систем являются авторские школы). <p>Авторские школы – образовательные</p>
--	---

		<p>учреждения, деятельность которых построена на оригинальных (авторских) идеях и технологиях и представляет собой новую образовательную практику (Г.К. Селевко). Новизна авторских идей и технологий может заключаться в новых подходах к принципам и формам организации обучения, в оригинальности вариативной части учебного плана школы, в разнообразии внеурочного образования и т.д.</p> <p>К авторским школам можно отнести опыт ряда педагогов-новаторов среднего и высшего звена образовательной системы</p>
5.	<p>Классификация современных технологий обучения. Художественное образование в XX-XXI веке.</p>	<p>Методы обучения подразделяются на:</p> <p>1) методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - по источнику обучения: словесные, наглядные, практические; - по логике обучения: индуктивные (обучение строится от частных фактов к выявлению общих правил и закономерностей) и дедуктивные (от общих законов и правил – к распознаванию и объяснению частных случаев этих законов и правил); - по мышлению: репродуктивные (воспроизводящие, основанные на запоминании учебного материала) и проблемно-поисковые (связанные с добыванием знаний самим учеником); - по управлению: методы работы под руководством учителя и методы самостоятельной работы учащихся; <p>2) методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы стимулирования и мотивации интереса к учению; - методы стимулирования и мотивации долга и ответственности в учении; <p>3) методы контроля и самоконтроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы устного контроля и самоконтроля: фронтальный или индивидуальный опрос, рассказ ученика/студента, чтение текста, объяснение схемы и т.д.; - методы письменного контроля и самоконтроля: контрольная работа, реферат, изложение, сочинение, диктант и др.; - лабораторно-практический (практические и лабораторные работы) и машинный (с помощью специальной техники, например, выполнение теста на компьютере) контроль и самоконтроль. <p>Материальные средства обучения чаще всего классифицируются по чувственной модальности (в зависимости от того, через какие органы</p>

	<p>чувств и способы подачи информации происходит их влияние на учебный процесс). По этому признаку дидактические средства можно подразделить на визуальные, аудиальные, аудиовизуальные, тренажёры и универсальные. К визуальным средствам относятся следующие средства передачи зрительной информации:</p> <p>- печатные текстовые средства: учебники и учебные пособия, печатные рабочие тетради, словари, справочники; иллюстративный материал курсов всеобщей истории искусств, МХК.</p> <p>- простые визуальные средства: натуральные объекты, модели, макеты, муляжи, репродукции, таблицы, схемы, диаграммы, карты иллюстративный материал курсов всеобщей истории искусств, МХК.</p>
--	---

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (раздел 3)	20 баллов	20 баллов
- контрольная работа (раздел 4-5)	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (раздел 6)	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация зачет		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Темы рефератов, докладов

1. Виды обучения (определённый вид обучения).
2. Системы обучения (определённая система обучения).
3. Структура процесса усвоения учебного материала.
4. Деятельность учителя и учащихся в процессе обучения.
5. Принципы построения содержания образования.
6. Уровни представления содержания образования.
7. Факторы формирования содержания школьного образования.
8. Формы организации обучения в школе.
9. Формирование мотивации учения.
10. Дополнительные формы обучения.

Вопросы к зачету

1. Что является предметом дидактики?
2. В чём состоит двусторонний характер учебного процесса?
3. Чем отличается учебно-познавательная деятельность от «просто учебной» и «просто познавательной»?
4. Докажите необходимость осуществления в обучении его основных функций: образовательной, воспитательной и развивающей.
5. В чём проявляются закономерности учебного процесса?
6. Назовите принципы обучения.
7. Как связаны между собой закономерности и принципы обучения?

8. В чём состоит общая черта современных дидактических концепций?
9. Сравните между собой различные дидактические концепции, выделяя их, отличая друг от друга.
10. Что называется государственным образовательным стандартом?
11. Как связаны между собой понятия метод, приём, средство и форма обучения?
12. Какие методы обучения выделяются по характеру учебно-познавательной деятельности?
13. Какие методы обучения выделяются по источнику обучения?
14. На какие группы можно разделить средства обучения?
15. Приведите примеры взаимосвязи метода, приема и средства обучения.
16. Какие формы организации учебного занятия вам известны?
17. Какие основные формы организации учебно-познавательной деятельности применяются на учебном занятии?
18. В чём состоят сходства и отличия классно-урочной и лекционно-семинарской систем обучения.
19. Приведите примеры различных видов обучения.
20. Выделите особенности белл-ланкастерской, мангеймской и батавской систем обучения.
21. В чём состоит общий недостаток обучения по далтон-плану, проектного и бригадно-лабораторного обучения?

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Литература

Обязательная

1. ЭБС Znanium.com

Бакштейн И. Внутри картины <https://znanium.com/catalog/document?id=92549>

Визуальные искусства в современном художественном информационном

пространстве <https://znanium.com/catalog/document?id=356258>

Дополнительная

1. ЭБС Znanium.com
2. Лебедев О. Е. Компетентностный подход в образовании Школьные технологии, 2004, №5, с.3-12
3. Болотов, В.А. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе [Текст] / В.А. Болотов, В.В. Сериков // Педагогика. – 2003. – №10. – С. 8-14.
4. Бордовская, Н.В. Педагогика [Текст] : допущено УМО в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений / Н. В. Бордовская, А. А. Реан. - Санкт-Петербург : Питер, 2009. - 299 с.
5. Борисова, О. Школьный климат как элемент гражданского общества [Текст] / О. Борисова // Воспит. Работа в шк.-2007.-№2.-С.91-94.

6. Дахин, А.Н. Образовательная компетентность: от существующего знания к возникающей инновационной культуре [Текст] / А.Н. Дахин // Школьные технологии, 2006. – №5. – С.35-44.
7. Загвязинский, В.И. Теория обучения и воспитания [Текст] : учебник : рек. УМО вузов РФ в качестве учеб.для студентов вузов / В. И. Загвязинский. - М. : Академия, 2012. - 256 с.
8. Кукушин, В.С. Теория и методика воспитательной работы. [Текст] / В.С. Кукушин. - Ростов н/Д, 2002.
9. Лебедев, В.В. Структурирование компетенций – перспективное направление в решении проблем образования [Текст] / В.В. Лебедев // Школьные технологии, 2007. – №2. – С. 97-103.
10. Лебедев, О.В. Компетентностный подход в образовании [Текст] / О.В. Лебедев //Школьные технологии,

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
JSTOR

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. **Kaspersky Endpoint Security**

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

8.1. для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее

устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

8.2. для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

8.3. для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

8.4. для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

8.5. для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

8.6. для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

8.7. для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

8.8. для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

8.9. для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Семинар 1. Педагогика в системе гуманитарных знаний и наук о человеке.

Вопросы для подготовки сообщений и обсуждения на семинаре

1. Педагогика как наука. Объект, предмет, функции и задачи педагогики.
2. Взаимосвязь педагогической науки и практики.
3. Связь педагогики с другими науками.
4. Структура педагогической науки.
5. Категориально-понятийный аппарат современной педагогики.
6. Учебная дискуссия «Педагогика – это наука или искусство?»

Предварительно студенты самостоятельно готовятся по следующему заданию. Подберите аргументы к защите одного из утверждений:

- 1) Педагогика – наука.
- 2) Педагогика – искусство.

Практические задания

Выпишите разные определения педагогики из разных учебных пособий и научных источников. Сформулируйте вывод, в котором выделено общее и особенное в этих определениях.

Изобразите связи между категориями педагогики в виде схемы, поясните схему.

Напишите мини-реферат или небольшую статью на тему «Связь педагогики с...» (выберите науку или область человеческой деятельности, социального взаимодействия, тему и требования к реферату или статье уточните у преподавателя).

Напишите эссе на тему:

1. «Зачем нужна педагогическая наука, если есть проверенная веками народная педагогика?»
2. Тему эссе можно согласовать с преподавателем дополнительно.

Семинар 2. Педагогическая методология.

Вопросы для подготовки сообщений и обсуждения на семинарах

1. Методология педагогической науки и деятельности.
2. Методы педагогического исследования.
3. Эмпирические методы педагогического исследования.
4. Теоретические методы педагогического исследования.
5. Использование в педагогическом исследовании математических методов.
6. Организация педагогического исследования.

Групповое обсуждение «Исследование, которое хотелось бы провести»

Предварительно студенты самостоятельно готовятся по следующему заданию

Вам предлагаются следующие темы педагогического исследования:

1. Педагогические условия организации обучения и воспитания «трудных» подростков».
2. Организация индивидуальной работы на уроках с одаренными детьми/ студентами.
3. Формирование навыков самопознания у старшеклассников.

Проанализируйте эти темы, сформулируйте основные методологические характеристики исследования (актуальность, объект, предмет, цель) и обоснуйте набор адекватных им методов исследования.

Обратите внимание! Не надо раскрывать пути решения проблемы, нужно продумать и обосновать актуальность исследования, описать, что именно предстоит исследовать, зачем и как вы стали бы проводить исследование данной проблемы.

Практические задания:

1. Дайте характеристику основных современных учений, выступающих в качестве философского уровня методологии педагогики.
2. Раскройте сущность системного подхода как общенаучной методологии педагогики.

3. Составьте таблицу с графами: метод исследования; достоинства метода; недостатки метода; условия успеха в его использовании. Для характеристики возьмите любые 3-5 методов педагогического исследования.
4. Напишите небольшую статью, раскрывающую сущность одного из методов исследования или конкретный случай его применения. Тему и требования к статье предварительно согласуйте с преподавателем.

Семинар 3. Целостный педагогический процесс.

Вопросы для подготовки сообщений и обсуждения на семинаре

1. Образование как ценность, процесс и результат.
2. Сущность педагогического процесса.
3. Базовые теории педагогического процесса.
4. Целостность педагогического процесса.
5. Педагогическое взаимодействие как основа педагогического процесса.
6. Возрастосообразность педагогического процесса.
7. Компетентностный подход к построению педагогического процесса.

Учебная дискуссия «ЗУНЫ или компетенции?»

Групповое обсуждение

Разделитесь на 3 группы («Малыш», «Юноша», «Подросток») и подготовьте по 5 фрагментов из художественных произведений, описывающих особенности детей выбранной возрастной группы. Будьте готовы к анализу фрагментов, подготовленных другими группами, с точки зрения возрастных особенностей и требований к организации педагогического процесса.

Практические задания

Напишите реферат на любую из тем:

1. Целостный педагогический процесс, его интенсификация и оптимизация.
2. Единство процессов обучения и воспитания.
3. Педагогическая система и ее виды.
4. Общая характеристика системы образования.

Семинар 4.

Семинар 5-7. Теория обучения. Теория обучения и учебный процесс

1. Дидактика – теория обучения.
2. Сущность, движущие силы, противоречия и логика процесса обучения.
3. Основные функции учебного процесса.
4. Закономерности процесса обучения.
5. Принципы обучения.
6. Современные дидактические концепции.

Содержание образования

1. Содержание образования.
2. Государственные образовательные стандарты.
3. Нормативные документы, регламентирующие содержание общего образования.
4. Различные подходы к конструированию содержания образования на разных ступенях обучения.
5. Многообразие образовательных программ.

Организация учебного процесса

1. Методы, приёмы и средства обучения.
2. Классификация методов обучения.
3. Средства обучения.
4. Формы обучения. Урок как основная форма обучения в современной школе.
5. Виды обучения.
6. Системы обучения.

Семинар 5. Учебная дискуссия на тему «Стандарты образования: за и против».

1. Напишите или оформите в виде схемы (таблицы, ментальной карты) сравнительную характеристику современных дидактических концепций.
2. Выделите элементы различных систем обучения (белл-ланкастерской, мангеймской, батавской и др.), которые сегодня интегрированы в классно-урочную систему.
3. Напишите реферат или небольшую статью на одну из предложенных тем. (Далее даны примерные темы, формулировка тем может меняться, поэтому тему и требования к статье предварительно согласуйте с преподавателем.)

Темы:

1. Виды обучения (определённый вид обучения).
2. Системы обучения (определённая система обучения).
3. Структура процесса усвоения учебного материала.
4. Деятельность учителя и учащихся в процессе обучения.
5. Принципы построения содержания образования.
6. Уровни представления содержания образования.
7. Факторы формирования содержания школьного образования.
8. Формы организации обучения в школе.
9. Формирование мотивации учения.
10. Дополнительные формы обучения.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Доклад пишется студентом на одну из предложенных преподавателем тем (см. список тем для доклада) или на тему, предложенную студентом самостоятельно, при условии предварительного согласования этой темы с преподавателем. Доклад должен содержать авторский взгляд на проблему. Автор должен раскрыть тему доклада, провести анализ источников и литературы, а также предложить собственные примеры, не ограничиваясь примерами в источниках. Доклад презентуется на семинарском занятии в сопровождении визуального материала.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина (модуль) реализуется на факультете истории искусства кафедрой теории и истории искусства.

Цель дисциплины (модуля) - изучение роли образовательной политики в России в ходе модернизации педагогической деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

- определить сущность и ценностные характеристики профессиональной компетентности педагога;
- познакомить студентов с мировыми и отечественными трудами по истории педагогики;
- раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности художественных процессов в образовательном процессе;
- раскрыть связь между историей художественного образования и приоритетными ценностными ориентациями культуры в определенные исторические периоды.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК-4 Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры;
- ОПК-4.1 Применяет знание по теории искусства для эстетической интерпретации произведений искусства;
- ОПК-4.2 Применяет современные методы изучения искусства при анализе произведений искусства;
- ОПК-4.3 Разрабатывает методику преподавания истории искусства и мировой художественной культуры на основании современного научного знания;
- ОПК-5 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности;
- ОПК-5.1 Применяет современные информационно-коммуникационные технологии в исследовательской работе;
- ОПК-5.2 Применяет современные информационно-коммуникационные технологии для решения практических задач профессиональной деятельности;
- ОПК-6 Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания;
- ОПК-6.1 Обосновывает значимость своей профессии в развитии современного общества;
- ОПК-6.2 Понимает значение достижений искусствоведческой науки в современной культуре и деятельности современного человека;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- основные источники информации для решения задач профессиональной деятельности;
- основные методы современного изучения искусства;
- правила изложения современных методов изучения искусства для различной аудитории;
- историю педагогики, основные источники информации для решения задач профессиональной деятельности;
- основные современные информационно-коммуникационные технологии;
- сферу применения базовых информационно-коммуникационных технологий;
- стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов всеобщей истории искусств;

- основные произведения всеобщей истории искусств;
- историю искусств;
- основные источники информации для решения задач профессиональной деятельности;
- основные тенденции развития искусствоведческой педагогики;
- правила адаптации современного научного знания к различным аудиториям; Уметь:
- использовать базовые знания об информационных системах для решения исследовательских профессиональных задач;
- проводить поиск научной и технической информации с использованием общих и специализированных баз данных;
- анализировать и готовить материал для проведения занятий, учитывая исторические и междисциплинарные особенности представлений об искусстве;
- обосновывать критические комментарии и проводить компаративистский анализ истории различных явлений отечественного искусства в этом контексте;
- использовать базовые знания об информационных системах для решения исследовательских профессиональных задач;
- проводить поиск научной и технической информации с использованием общих и специализированных баз данных;
- анализировать и готовить материал для проведения занятий, учитывая исторические и междисциплинарные особенности представлений об искусстве;
- обосновывать критические комментарии и проводить компаративистский анализ истории различных явлений отечественного искусства в этом контексте;
- анализировать памятники искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей;
- использовать базовые знания об информационных системах для решения исследовательских профессиональных задач;
- проводить поиск научной и технической информации с использованием общих и специализированных баз данных;
- анализировать и готовить материал для проведения занятий, учитывая исторические и междисциплинарные особенности представлений об искусстве;
- обосновывать критические комментарии и проводить компаративистский анализ истории различных явлений отечественного искусства в этом контексте;
- Владеть:
- навыками управления информацией для решения исследовательских профессиональных задач;
- методологией научных исследований в области истории и практики педагогики;
- понятийным аппаратом педагогической практики;
- навыками управления информацией для решения исследовательских профессиональных задач;
- методологией научных исследований в области истории и практики педагогики;
- понятийным аппаратом педагогической практики;
- художественно-образной структурой искусства, как одного из способов постижения мира;
- навыками управления информацией для решения исследовательских профессиональных задач;
- методологией научных исследований в области истории и практики педагогики;
- понятийным аппаратом педагогической практики.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы.